Notizie storiche

Il primo giugno 1807 i fratelli Giovanni e Giacinto Bruna firmano con i rappresentanti della fabbriceria montanarese, la Capitolazione per la costruzione del nuovo organo da collocarsi nella chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta e S. Nicolao.

L'organo antico che sostituiscono era stato costruito da Francesco Traeri nel 1701, strumento poi più volte riparato ed ampliato dai Concone nel corso del XVIII secolo.

Il piano fonico allestito dagli organari per il nuovo organo è allineato con le maggiori realizzazioni dell'epoca: due tastiere di 54 tasti in ottava distesa, il Ripieno di 16', un'ampia tavolozza di registri da concerto, coronato da una monumentale facciata di 12 piedi.

I Bruna, come nelle loro realizzazioni più ragguardevoli, nella primavera del 1808 trasferiscono a Montanaro l'intero loro laboratorio: iniziano così i lavori, che si protrarranno fino ai primi mesi del 1810. Parallelamente proseguono i lavori di costruzione della monumentale cassa, realizzata dai minusieri Stefano Gabogna e Giovani Galetta e dall'intagliatore Giacomo Costa su disegno dello scultore Pieto Antonio Serpentiere.

L'organo subirà in corso d'opera, come nella miglior tradizione Bruna, numerose modifiche e ampliamenti, tanto da dover persino procedere all'allargamento della cassa. Il risultato finale sarà uno strumento che secondo la ricostruzione più attendibile contava ben 59 registri (di cui 14 ad ancia), un Ripieno al grand'organo di 22 file e uno all'Eco di 10 file, un totale di oltre 2700 canne. Era il più grande strumento mai costruito dai Bruna.

Lo strumento della parrocchiale viene completamente ricostruito da Giacomo Vegezzi-Bossi nel 1872; l'organaro torinese pur riutilizzando il materiale dello strumento dei Bruna reintonandolo, ne semplifica abbondantemente la struttura. Spariscono alcune file del Cornetto, del Ripieno, la Sesquialtera, il Bordone, l'Ottava seconda e i famosi Putti con tromba sonante. Bossi introduce a sua volta il registro di Voce flebile nell'Eco.

Nel 1896 l'organaro Giuseppe Lingua di Torino opera un consistente intervento sulla struttura dello strumento: inverte le tastiere, sostituisce la pedaliera, sposta l'Organo Eco on l'aggiunta del registro di Violino forte e la ridisposizione dei somieri di basseria.

Nel 1996 lo strumento viene sottoposto ad una accurata opera di restauro a cura della bottega organara Dell'Orto e Lanzini. Parallelamente si è proceduto al recupero del monumentale complesso cassa-cantoria ad opera della ditta Bulgarelli di Torino.

Caratteristiche tecniche e disposizione fonica

Organo collocato in cantoria lignea sopra il portale d'ingresso. Facciata di 31 canne, da Fa1 del Principale 16' e Principale 8' bassi, in campata unica a tre cuspidi, in stagno; 15 trombe rette da Putti.

Due tastiere di 61 tasti (Do1/Do6), diatonici ricoperti in osso, cromatici in ebano. Pedaliera semilunga di 17+4 tasti (Do1/Mi2 di 12 note reali). Registri azionati da manette ad incastro su due file a destra e a sinistra della consolle. Divisione bassi/soprani: Do#3/Re3.

8 mantici a cuneo, azionamento manuale e tramite elettroventilatore. Pressione: 49 mm in colonna d'acqua. Corista La3: 443 Hz a 14° C. Temperamento equabile.

Grand'Organo (tastiera inferiore):

23 Campanelli soprani
24 Terza mano soprani
25 Cornetto a 3 canne soprani
26 Tromba 8' bassi
27 Tromba 8' soprani
28 Clarone 4' bassi
29 Corno inglese soprani
30 Violoncello 8' bassi
31 Tromba 16' soprani
32 Violoncello 8' soprani
33 Flutta traversiere soprani
34 Corno dolce 16' soprani
35 Viola 4' bassi
36 Ottavino soprani
37 Flauto in ottava bassi
38 Flauto in ottava soprani
39 Trombone 8' pedali
40 Bombarda 16' pedali
41 Unione deli Organi
42 Timpani pedali
43 Voce umana soprani

1 Principale 16' bassi
2 Principale 16' soprani
3 Principale 8' bassi
4 Principale 8' soprani
5 Principae 8' rinf (bassi)
6 Principale 8' rinf. (soprani)
7 Ottava bassi
8 Ottava soprani
9 Duodecima (bassi)
10 Duodecima (soprani)
11 Decima quinta
12 Decima nona
13 Vigesima seconda
14 Vigesima sesta (doppia)
15 Vigesima nona (doppia)
16 Trigesima terza e sesta
17 Trigesima terza e sesta
18 Due di Ripieno
19 Ripieno 5 note (7 file, pedali)
20 Bassi d'armonia pedali (8')
21 Contrabbassi 16' (16'+8')
22 Unione Ped. ai tasti

Organo Eco (tastiera superiore):

44 Principale 8' rinforzo (bassi)
45 Principale 8' rinforzo (soprani)
46 Ottava bassi 4' rinf.
47 Ottava soprani 4' rinf.
48 Decima quinta
49 Decima nona
50 Vigesima seconda
51 Due di Ripieno

52 Oboe 8' soprani
53 Clarino 8' soprani
54 Violoncello 8' soprani
55 Violoncello 8' bassi
56 Flutta traversiere soprani
57 Voce flebile 8' soprani
58 Voce umana soprani
59 Violino 8' forte soprani

Accessori:

6 pedaloni per Ripieno GO, Combinazione libera GO, Banda, Espressione Eco, Ripieno Eco, Combinazione libera Eco.

Pedali e pedaletti per Ottavino, Tromba, Corno inglese, Unione tasto-pedale, Unione manuali, Triangolo, Terza mano, Putti, Rollante.

Un pomello a sinistra delle tastiere per Tremolo.

Una manetta a scorrimento verticale a incastro a destra delle tastiere per Fortissimo.

.

- « First
- Previous
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38
- 39
- 40
- 41
- 42
- 43
- 44
- 45
- 46
- 47
- 48

- 49
- 50
- 51
- 52
- 53
- 54
- 55
- 56
- 57
- 58
- 59
- 60
- 61
- 62
- 63
- 64
- 65
- 66
- 67
- 68
- 69
- 70
- 71
- 72
- 73
- 74
- 75
- 76
- 77
- 78
- 79
- 80
- 81
- 82
- 83
- 84
- 85
- 86
- 87
- 88
- 89
- 90
- 91
- 92
- 93
- 94
- 95
- 96
- 97
- 98
- 99
- 100

- 101
- 102
- 103
- 104
- 105
- 106
- 107
- 108
- 109
- 110
- 111
- 112
- 113
- 114
- 115
- 116
- 117
- 118
- 119
- 120
- 121
- 122
- 123
- 124
- 125
- 126
- 127
- 128
- 129
- 130
- 131
- 132
- 133
- 134
- 135
- 136
- 137
- 138
- 139
- 140
- 141
- 142
- 143
- 144
- 145
- 146
- 147
- 148
- 149
- 150
- 151
- 152

- 153
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192
- 193
- 194
- 195
- 196
- 197
- 198
- 199
- 200
- 201
- 202
- 203
- 204

- 205
- 206
- 207
- 208
- 209
- 210
- 211
- 212
- Next
- Last »

Go back