

Dati tecnici e disposizione fonica

Il monumentale organo di Feletto, collocato nel 1825 e opera 409 dai Fratelli Serassi di Bergamo e più volte definito *sontuoso*, è una delle opere più importanti e capolavoro assoluto dell'arte serassiana in terra piemontese. Strumento straordinario sotto molti aspetti, dall'imponente cassa lignea al maestoso Ripieno, dalla rara presenza del Terzo Organo all'inconsueta divisione dei registri dell'Organo Eco, fino a una delle più antiche attestazioni dall'Albanese.

Lo strumento venne restaurato da Pietro Barchietti nel 1869, riparato da Angelo e Cesare Nava nel 1893 e da Alfredo Cordone nel 1964.

Conservato sostanzialmente integro, fatto che lo rende ancora più unico e prezioso, è stato oggetto di un restauro lungo e scrupoloso, che lo ha riportato alla piena funzionalità.

L'organo è collocato in cantoria lignea sopra la bussola d'ingresso e ha una facciata di 35 canne, dal Fa1 del Principale 16' bassi, Principale I bassi e 6 canne mute. Vi sono poi 17 canne del Pettorale, da Do3 dell'Oboe soprani in ottone.

L'organo è dotato di due tastiere di 56 tasti (Do1/Sol5), diatonici ricoperti in osso e cromatici ricoperti inebano. Pedaliera a leggio di 17+2 tasti (Do1/Re#2, 12 suoni reali). I registri sono azionati da manette ad incastro su due colonne a destra della consolle per il Grand'Organo, da tiranti con pomello su una colonna a sinistra della consolle per l'Organo Eco e da comandi a spostamento laterale posti frontalmente per il Terzo Organo. Divisione bassi/soprani: Si2/Do3.

3 mantici a cuneo azionati tramite elettroventilatori. Pressione: 49 mm in colonna d'acqua. Corista La3: 441,8 Hz a 12° C. Temperamento inequabile a sesti di comma.

Disposizione Fonica

Grand'Organo	
22 Campanini	1 Principale bassi di 16 piedi
23 Cornetto VIIIa e XIIa	2 Principale soprani di 16 piedi
24 Cornetto XVa e IIIa	3 Principale I bassi di 8 piedi
25 Fagotto bassi	4 Principale I soprani di 8 piedi
26 Trombe di 8 piedi	5 Principale II bassi di 8 piedi
27 Clarone bassi	6 Principale II soprani di 8 piedi
28 Principale cornetto (8')	7 Ottava bassi
29 Corno inglese soprani	8 Ottava soprani
30 Viola bassi	9 Ottava IIa bassi e soprani
31 Violetta bassi (2')	10 Duodecima
32 Flauto traverso (8')	11 Quinta decima I e II
33 Fluttoni soprani (8')	12 Decima nona I e II
34 Corni da caccia (16')	13 Vigesima II e VI
35 Flauto in 8a	14 Vigesima VI e IX
36 Flauto in XIIa	15 Trigesima III e VI
37 Flagioletto bassi (1/2')	16 Quadr.ma e XLIII
38 Ottavino soprani (2')	17 Due di ripieno
39 Bombarde (16')	18 Contrabbassi I con ottave (16'+8')
40 Tromboni (8')	19 Contrabbassi II con ottave (16'+8')
41 Voce umana	20 Ripieno ai pedali (7 file)
	21 Timballi in tutti i toni

Organo Eco

42 Princip. bassi di 8 piedi

43 Princip. soprani di 8 piedi

44 Ottava bassi

45 Ottava soprani

46 Quinta decima bassi

47 Quinta decima soprani

48 XIX e XXII bassi

49 XIX e XXII soprani

50 Due di ripieno

51 Cornetto a 3 canne

52 Flauto in 8a soprani

53 Flagioletto bassi (1/2')

54 Violoncello soprani (16')

55 Arponi bassi (8')

Terzo Organo

56 Oboe Soprani (8')

57 Corno Musa soprani (8')

Accessori:

3 pedalonì a destra della consolle per Tiratutti di Ripieno al G.O., Combinazione libera G.O., Albanese (tamburo, piatto, sistro e rullo).

Pedali per Timpanone e Terza mano.

pedaletti sopra la pedaliera per: Unione terzo organo, Unione tastiere, Campanini, Ottavino soprani, Fagotto e Trombe, Corno inglese, Tuono.

2 pomelli a lato leggìo per Uccelli (5 canne), Rollante (di 4').

- [« First](#)
- [Previous](#)
- [1](#)
- [2](#)
- [3](#)
- [4](#)
- [5](#)
- [6](#)
- [7](#)
- [8](#)
- [9](#)
- [10](#)
- [11](#)
- [12](#)
- [13](#)
- [14](#)
- [15](#)
- [16](#)
- [17](#)
- [18](#)
- [19](#)
- [20](#)
- [21](#)
- [22](#)
- [23](#)
- [24](#)
- [25](#)
- [26](#)
- [27](#)
- [28](#)
- [29](#)
- [30](#)
- [31](#)
- [32](#)
- [33](#)
- [34](#)
- [35](#)
- [36](#)
- [37](#)
- [38](#)
- [39](#)
- [40](#)
- [41](#)
- [42](#)
- [43](#)
- [44](#)
- [45](#)
- [46](#)
- [47](#)
- [48](#)

- [49](#)
- [50](#)
- [51](#)
- [52](#)
- [53](#)
- [54](#)
- [55](#)
- [56](#)
- [57](#)
- [58](#)
- [59](#)
- [60](#)
- [61](#)
- [62](#)
- [63](#)
- [64](#)
- [65](#)
- [66](#)
- [67](#)
- [68](#)
- [69](#)
- [70](#)
- [71](#)
- [72](#)
- [73](#)
- [74](#)
- [75](#)
- [76](#)
- [77](#)
- [78](#)
- [79](#)
- [80](#)
- [81](#)
- [82](#)
- [83](#)
- [84](#)
- [85](#)
- [86](#)
- [87](#)
- [88](#)
- [89](#)
- [90](#)
- [91](#)
- 92
- [93](#)
- [94](#)
- [95](#)
- [96](#)
- [97](#)
- [98](#)
- [99](#)
- [100](#)

- [101](#)
- [102](#)
- [103](#)
- [104](#)
- [105](#)
- [106](#)
- [107](#)
- [108](#)
- [109](#)
- [110](#)
- [111](#)
- [112](#)
- [113](#)
- [114](#)
- [115](#)
- [116](#)
- [117](#)
- [118](#)
- [119](#)
- [120](#)
- [121](#)
- [122](#)
- [123](#)
- [124](#)
- [125](#)
- [126](#)
- [127](#)
- [128](#)
- [129](#)
- [130](#)
- [131](#)
- [132](#)
- [133](#)
- [134](#)
- [135](#)
- [136](#)
- [137](#)
- [138](#)
- [139](#)
- [140](#)
- [141](#)
- [142](#)
- [143](#)
- [144](#)
- [145](#)
- [146](#)
- [147](#)
- [148](#)
- [149](#)
- [150](#)
- [151](#)
- [152](#)

- [153](#)
- [154](#)
- [155](#)
- [156](#)
- [157](#)
- [158](#)
- [159](#)
- [160](#)
- [161](#)
- [162](#)
- [163](#)
- [164](#)
- [165](#)
- [166](#)
- [167](#)
- [168](#)
- [169](#)
- [170](#)
- [171](#)
- [172](#)
- [173](#)
- [174](#)
- [175](#)
- [176](#)
- [177](#)
- [178](#)
- [179](#)
- [180](#)
- [181](#)
- [182](#)
- [183](#)
- [184](#)
- [185](#)
- [186](#)
- [187](#)
- [188](#)
- [189](#)
- [190](#)
- [191](#)
- [192](#)
- [193](#)
- [194](#)
- [195](#)
- [196](#)
- [197](#)
- [198](#)
- [199](#)
- [200](#)
- [201](#)
- [202](#)
- [203](#)
- [204](#)

- [205](#)
- [206](#)
- [207](#)
- [208](#)
- [209](#)
- [210](#)
- [211](#)
- [212](#)
- [Next](#)
- [Last »](#)

[Go back](#)