Dati tecnici e disposizione fonica

L’inventario di don Gioacchino Ridella, arciprete di Redavalle dal 1876 al 1892, testimnoia che l’organo fu acquistato nel 1844 dalla chiesa di Carbonara Pavese, l’attuale Carbonara Ticino. Dello spostamento si occupò l’organaro Giuvanni Giudici e lo strumento venne collaudato nel 1844 da Luigi Tosi, Maestro di Cappella della Cattedrale di Pavia.

Nell’archivio parrocchiale di Carbonara figurano pagamenti effettuati nel 1813 a Gian Battista Lingiardi per l’ampliamento dell’organo: il Lingiardi in quell’occasione rifece il somiere maestro di uno strumento preesistente, ingrandendolo e riutilizzando canne provenienti da altri strumenti di varie chiese soppresse. Nell’elenco degli strumenti di casa Lingiardi, compilato dagli stessi organari, quello di Carbonara Ticino è indicato come il primo in assoluto da essi costruito.

L’attuale disposizione fonica dello strumento è quella impostata da Giudici, che apportò delle piccole modifiche all’organo Lingiardi.

Lo strumento è collocato in cantoria sopra al portale d’ingresso. La cassa, riccamente decorata e intagliata, risale al XVII secolo.

La facciata è composta di 25 canne in stagno suddivise in tre campate, disposte a cuspide con profilo piatto e bocche allineate.

La tastiera è composta da 50 tasti (Do1/Fa5 con prima ottava corta) ed è stata ricostruita: tasti diatonici placcati in bosso e cromatici in palissandro coperto da lastrina d’ebano. Divisione bassi/soprani: Do#3/Re3.

La pedaliera è originale e del tipo “a leggio” con 18 tasti (Do1/Mi2 con prima ottava cromatica) e costantemente unita al manuale. 12 note reali più un pedale per l’inserimento della Terza Mano.

I registri sono azionati da manette a scorrimento orizzontale disposte su due colonne a destra della consolle.

Temperamento mesotonico a sesti di comma. Corista a 453,8 Hz a 24,6 °C. Pressione: 49 mm in colonna d’acqua.

Disposizione Fonica

Cornetto a tre file

Fagotto bassi

Tromba soprani

Viola bassi

Corno inglese soprani

Flauto traverso

Ottavino soprani

Flauto in ottava

Ottavino bassi

Voce umana

Contrabbassi e ottave

Tromboni

Principale bassi 16' (da Do2)

Principale soprani 16'

Principale bassi

Principale soprani

Ottava bassi

Ottava soprani

Duodecima

Decimaquinta

Decimanona

Vigesimaseconda

XXVI-XXIX

XXXIII-XXXVI

.

- « First
- Previous
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36
- 37
- 38
- 39
- 40
- 41
- 42
- 43
- 44
- 45
- 46
- 47
- 48
- 49
- 50

- 51
- 52
- 53
- 54
- 55
- 56
- 57
- 58
- 59
- 60
- 61
- 62
- 63
- 64
- 65
- 66
- 67
- 68
- 69
- 70
- 71
- 72
- 73
- 74
- 75
- 76
- 77
- 78
- 79
- 80
- 81
- 82
- 83
- 84
- 85
- 86
- 87
- 88
- 89
- 90
- 91
- 92
- 93
- 94
- 95
- 96
- 97
- 98
- 99
- 100
- 101
- 102

- 103
- 104
- 105
- 106
- 107
- 108
- 109
- 110
- 111
- 112
- 113
- 114
- 115
- 116
- 117
- 118
- 119
- 120
- 121
- 122
- 123
- 124
- 125
- 126
- 127
- 128
- 129
- 130
- 131
- 132
- 133
- 134
- 135
- 136
- 137
- 138
- 139
- 140
- 141
- 142
- 143
- 144
- 145
- 146
- 147
- 148
- 149
- 150
- 151
- 152
- 153
- 154

- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192
- 193
- 194
- 195
- 196
- 197
- 198
- 199
- 200
- 201
- 202
- 203
- 204
- 205
- 206

- 207
- 208
- 209
- 210
- 211
- 212
- Next
- Last »

Go back